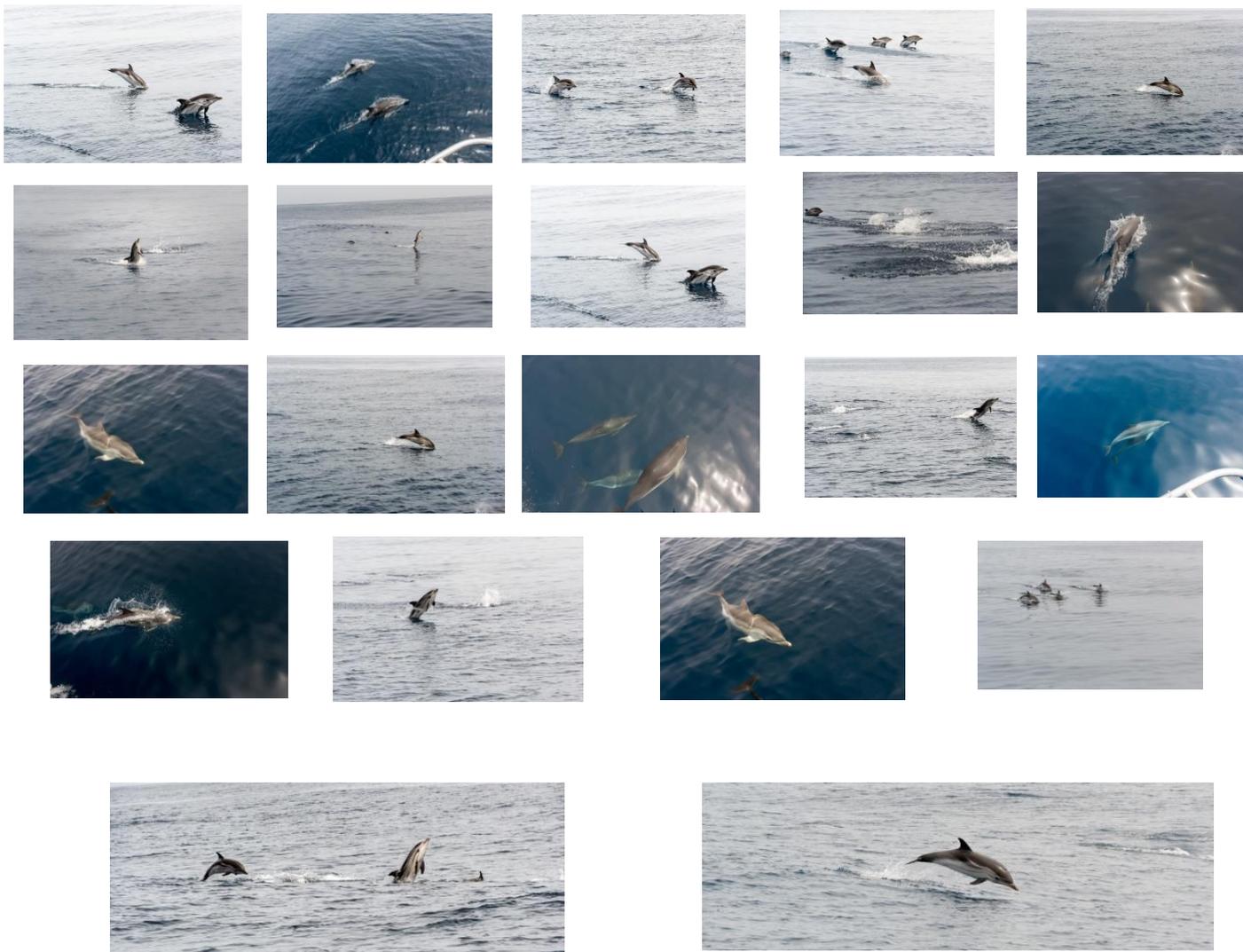


LE SCÉNARIO

Écrire un scénario

Règle de base incontournable : Pas de fautes d'orthographe ni de style, respectez les bases de l'écriture, restez lisible et compréhensible.

Pour concrétiser les règles vues sur la page précédente, si vous n'avez pas d'idée, nous vous proposons une série d'images sur lesquelles vous pouvez baser votre scénario. Toutes ne sont pas utiles, il vous en manquera certainement pour mener à bien votre imaginaire, l'essentiel c'est d'avoir une idée de départ avec toute liberté pour son développement.



Nous n'avons pas la possibilité de corriger votre essai. Seul votre entourage pourra vous donner son avis. L'essentiel est que tous les conseils donnés aient été exploités et que vous soyez fait plaisir à écrire.

Cet exercice peut être reproduit de nombreuses fois, avec d'autres supports d'inspiration, afin de bien ancrer les automatismes.

1. L'invention de l'histoire - l'idée du film

Cette idée doit être rédigée en 3 lignes maximum. C'est, au départ, l'idée qui constitue l'envie de monter un projet : une série d'images qui peuvent déclencher l'idée. Si cette série ne vous inspire pas, vous pouvez développer votre propre idée.

.....
.....
.....

2. Le synopsis (résumé de l'histoire)

Il s'agit ici de faire un résumé du scénario.

Il doit être précis, et donner en quelques lignes l'idée générale du projet.

Dans le synopsis pas de dialogues, pas de détails. On le rédige au présent de l'indicatif et à la 3ème personne du singulier.

.....
.....
.....

3. Le scénario

Deux règles gouvernent la narration : la clarté et la description.

La clarté : le scénario sera lu par plusieurs personnes dont des producteurs et il faut que l'histoire soit comprise rapidement, sans difficultés.

La description : le scénario est avant tout un outil de travail qui doit être précis pour les acteurs et le réalisateur.

Il comprend dialogues, attitudes des personnages et indications de mise en scène.

ÉCRIRE OU RACONTER ? Ne pas confondre !!!

Il ne suffit pas d'être un bon auteur pour être un bon scénariste et inversement. Si vos personnages n'ont pas d'objectifs forts ou si vos mystères ne sont pas convaincants, vous ne réussirez pas à captiver vos lecteurs.

Une règle essentielle : Plus chaque scène aura son propre objectif, son propre mystère, sa propre idée, plus l'envie de la lire puis de la réaliser sera grande.